Елена Абрамкина, 2024

**Русалка**

Пьеса в 4-х действиях

Действующие лица

Мирон – молодой парень лет 20-25, сын купца.

Марина – возлюбленная Мирона, русалка.

Никита – друг Мирона.

Варвара – подруга Марины, влюбленная в Мирона.

Ведьма

Русалки

Действие происходит в окрестностях небольшой деревушки конца 19 - начала 20 века.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ранее утро. Садик возле дома Марины. Мирон с букетом цветов крадется к окну Марины.

**Мирон** (*стучится в окно*). Марина, душа моя! Выгляни!

Ответа нет.

**Мирон** (*стучится настойчивее*). Марина, ну не сердись! Всего-то на недельку задержался!

Ответа нет.

**Мирон** (*пытается заглянуть в комнату через закрытые ставни*). Мариночка, а я тебе пряничек печатный привез! И бусы коралловые, алые!

**Мирон** (*достает бусы и стучит ими, но никто ему не открывает*). Ну, как знаешь! Отдам твои бусы Варваре, пусть она в них красуется, коли тебе до меня подняться неохота!

Из-за угла дома выходит Варвара

**Варвара** (*делает вид, что оказалась здесь случайно*). Ой, Мирон! А для кого ты такие бусики привез? Никак у женки молодй тайком стащил, чтобы девок на деревне дразнить? Зачем их в пустое окно суешь?

**Мирон.** Варвара? А я, вишь, только с дороги, и к Марине прямиком. А она не отпирает, засоня. Позови ее, Варюш! Может, тебе по дружбе отопрет? А я тебя пряничком угощу.

**Варвара** (*фыркает, гордо вскидывает голову*). А почто тебе Марина, когда у тебя жена молодая в городе?

**Мирон** (*ошеломленно*). Какая еще жена? Нет у меня никого, кроме Марины! Да и та видеть не желает.

**Варвара** (*с недоверием*). Ой ли? Тут хоть до города далече, а вести быстро ветер доносит. Уж две недели народ трезвонит, что женился наш Мирон на поповне!

**Мирон** (*в сердцах*). Тьфу, бестолковая! Да то не я, то Яров Мирон женился!

**Варвара** (*с притворным удивлением*). Да неужели? Вот, поганые языки, чего намели!

**Мирон** (*бросается к окну, начинает в него молотить*) Марина! Марина, открой! Не женился я, то Яров Мирон женился на поповне! А я к тебе воротился, как обещал. А что задержался малек, так то торговля шла шибко, отец жалел уезжать. Марина, отопри, не то ставни выставлю!

**Варвара** (*останавливает его*). Тише, тише ты, не шуми! Не откроет она тебе.

Мирон. Это почему же не откроет?

**Варвара** (*трагическим голосом*). Нет больше здесь твоей Марины. Запруда речная теперь ее дом навечно.

**Мирон** (*с непониманием смотрит на окно*). Как запруда?

**Варвара** (*придвигается ближе, гладит Мирона по руке, говорит тише*). Как услыхала она, будто женился ты, неделю целую сама не своя ходила. Уж и я ей говорила, и девчонки все, и батюшка с матушкой – слушать никого не желала, все у реки сидела одна, горевала, а потом...

**Мирон** (*перебивает*). Да неужто она поверила?

**Варвара** (*продолжая гладить Мирона по плечу*). Сперва вроде и не поверила, да злые языки в чем угодно убедят.

**Мирон** (*убирает с себя руки Варвары*). Так она у реки? Я пойду к ней!

**Варвара** (*снова хватает его за руку, заглядывает в глаза*) Нет, Мирон, не у реки она. В реке. С камушком на шее в омуте холодном лежит наша Марина.

**Мирон** (*смотрит на окно, эхом*). В омуте?

Варвара (*бросается на грудь Мирону, принимается рыдать*). Утопилась Мариночка наша с горя! Я тот вечер словно почуяла, искать ее отправилась – нет нигде. Наконец на берегу смотрю, стоит, над рекой склонилась низенько. Я ее звать – она обернулась, рукой мне махнула, подхватила тяжелое то-то с земли и в омут прямо шагнула. Только ленты алые, подарок твой, на березке у воды остались. Бросилась я людей звать. Три дня искали – не нашли. Никак русалкой стала. Остались мы с тобой, Мироша, сиротками без Марины нашей милой! Кто же нас с тобою утешит? Кто тебя в беде приласкает?

**Мирон** (*какое-то время стоит неподвижно, смотрит на закрытые ставни Маринкиного дома, потом, словно очнувшись, видит перед собой Варвару, отталкивает ее*). Уйди прочь, змея!

**Варвара** (*ласкается к нему*) Да что ты говоришь такое, Мироша? То от горя разум твой помутился. Дай же я тебя утешу, печаль твою убаюкаю.

**Мирон** (*отстраняется, зло*). Прочь поди, проклятая, пока саму не отправил!

Варвара в слезах убегает. Мирон садится под окном Марины, горюет.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Ночь. Берег речной запруды. Мирон прячется за деревьями, с нетерпением ожидая кого-то у воды.

**Мирон** (*выглядывает из-за деревьев*). Видно, обманули меня. Не стала ты русалкой, бедная моя Марина, а просто утонула. Уж неделю тебя сторожу, кабы правда выходила ты с подружками, давно б уж вышла. Соврали мне.

Мирон подходит к воде, смотрит на нее, с отчаянием кидает в реку коралловые бусы

**Мирон**. А коли правда русалкой стала, так мы с тобой встретимся скоро.

Мирон достает из-за пазухи веревку, находит на берегу большой камень и принимается его обвязывать. Слышится плеск. Мирон оборачивается и видит, как в том месте, куда он бросил бусы, по воде идет рябь.

**Мирон** (*опускает камень на место и отходит за деревья*). Рыба плещется или мне мерещится?

Из воды медленно появляются девушки с распущенными волосами в длинных неподпоясанных рубахах они подходят к камню, который оставил Мирон, начинают вокруг него плавный танец. Мирон завороженно смотрит, видит у одной из них его бусы и узнает Марину.

**Мирон** (*шепотом*). Марина! Значит, не соврала мне бабка. Но до чего ж бледна!

Часть русалок продолжают танцевать, другие, в том числе Марина, разбредаются по берегу и начинают плести венки, затягивают песню, голос Марины слышится ярче всего.

Слышишь, речка плачет-льется

Тянет травы-руки,

Слышишь, песня раздается,

Песня о разлуке.

Уезжал мой милый-любый

В город торговать,

У реки прощаясь, в губы,

Начал целовать:

Полно плакать, горевать,

Не на век простимся.

Сядь кокошник вышивать –

Быстро воротимся.

Пряник сладкий привезу,

Бусы и браслеты,

Вытри, милая, слезу,

Не гуляй до свету.

Уезжал мой милый-любый

Во чужу столицу,

Обещал, целуя в губы,

Скоро воротиться.

Но чужой красой пленился,

Не прошло недели.

«На другой уже женился»,-

Вести прилетели.

Быстро по камням струится,

Говорунья-речка.

Обними меня, сестрица,

Успокой сердечко.

Спрячь под синею волной,

Под травой-осокой,

Колыбельную мне спой,

Я усну до срока.

**Мирон** (*не выдерживает, бросается к Марине*). Марина! Марина, милая!

Русалки бросают венки и с визгом разбегаются кто в лес, кто в реку. На берегу остаются Мирон и Марина. Он держит ее за руку.

**Мирон** (*нежно*). Марина… Что же ты наделала? Зачем глупостям этим поверила?

**Марина** (*отрешенно, поет*).

Но чужой красой пленился,

Не прошло недели.

«На другой уже женился»,-

Вести прилетели.

**Мирон** (*в отчаянье хватает ее за плечи, разворачивает лицом к себе*). Прекрати! Ни на ком я не женюсь, кроме тебя! Ты одна у меня, Марина, одна мне нужна!

**Марина** (*все так же отрешенно*).

Уезжал мой милый-любый

Во чужу столицу,

Обещал, целуя в губы,

Скоро воротиться.

**Мирон** (*прижимает Марину к себе, та стоит, безвольно повесив руки*). Вот же я, вернулся к тебе! Марина! (отстраняется, берет ее за руки). Пойдем домой, Марина. А хочешь – сразу в церковь! Обвенчаемся назло всем!

**Марина** *(поет)*

Быстро по камням струится,

Говорунья-речка.

Обними меня, сестрица,

Успокой сердечко.

Мирон притягивает к себе Марину, жадно целует ее, она, словно придя в себя, обхватывает его, отвечая. Целуются.

**Марина** (*отстраняется, медленно отступает к реке, держа Мирона за руки*).

Дом подводный тих и светел,

Ласковы сестрицы,

В дом подводный до рассвета

Нужно воротиться.

А как месяц к нам протянет

Призрачные руки,

Вновь на берег нас поманит

Песня о разлуке.

Будем в танце под луною,

До зари кружиться,

Будут звезды нам с тобою

На венки ложиться.

Марина поет и отступает к реке, Мирон зачарованно идет за ней, на последних словах он бредет уже в воде.

**Марина** (*отпускает руки Мирона*).

И не будет нам разлуки

Под речной волною,

Протяни скорее руки,

Будешь век со мною.

**Мирон** (*тянется к Марине, бредет уже по колено в воде*). Не уходи, Марина, подожди!

Вдруг на берег выскакивает Никита, который уже давно ищет Мирона.

**Никита** (*Мирону*). Мирон! Мирон, остановись! Не ходи за русалкой!

Мирон продолжает идти за Мариной все глубже.

**Никита** (*бросается следом, хватает Мирона*). Да стой же ты!

Никита выволакивает Мирона на берег, тот сопротивляется. Завязывается драка.

**Никита** (*отбиваясь от очарованного Мирона*). Мирон! Мирок, прекрати! Это же я, Никита!

**Мирон** (*ударяет Никиту, вырывается, пытается бежать в реку*). Марина! Марина, где ты? Подожди!

Никита роняет Мирона на мелководье, барахтаются в воде. Мирон понемногу приходит в себя. Оба выбираются на берег.

**Никита** (*тяжело дыша и вытирая кровь из-под носа*). Чуть в омут не утащила, проклятая!

**Мирон** (*стягивает с себя мокрую рубаху*). Это была Марина. Твоя бабка права, Марина стала русалкой.

**Никита** (*тоже стягивает рубаху*). Да уж вижу!

Садятся на берегу спина к спине, все еще отдуваясь, вытирая расквашенные носы. Мирон смотрит на уплывающую за лес луну, Никита – в реку.

**Никита** (*тихо*). Что делать теперь будешь?

**Мирон** (*с наигранным бахвальством*). А что делать? Уведу ее в следующий раз домой – и все дела!

**Никита** (*невесело усмехаясь*) Домой – и всё! как ты ее заберешь, если она русалка? А даже если силком притащишь в избу – труп трупом будет. Бабка сказывала, она малолеткой еще была, в их деревне у вдовы одной дочка в реку бросилась от несчастной любви. Так та, бог знает как, сумела ее домой привести. А что толку? Привела, за стол усалила, та так и сидела всю зиму трупом окоченевшим. А на русалью неделю вдруг вскочила – и в омут свой бегом, только ее и видели. Нет, так ты Маринку не вернешь.

**Мирон** (*запрокидывает голову и касается затылком головы друга*) А как ее вернуть? Может, бабку твою спросить?

**Никита.** А толку? Спрашивал уже, не знает она.

**Мирон** (*эхом*). Не знает… А кто знает?

Некоторое время сидят в тишине, слушая плеск реки, потом Мирон вскакивает.

**Никита**. Э! Ты куда?

**Мирон** (*воодушевленно*). Знаю! Знаю, кто знает!

**Никита**. Ну?!

**Мирон**. Ведьма, что за болотом живет!

**Никита** (*с недоверием*). Эта если и знает, так не скажет. А вот голову снять – запросто!

**Мирон** (*хватает Никиту за плечи*). Да не могу я! Не могу! Нет мне жизни без Марины! Лучше уж к ведьме, чем сразу в омут головой!

Мирон отталкивает Никиту, подходит к камню, снимает с него веревку, сматывает ее и убирает в карман, подходит к Никите.

**Мирон** (*хлопает Никиту по плечу*). Ну, бывай! Не поминай лихом!

**Никита** (*пытается остановить его*). Да куда же ты среди ночи?!

**Мирон** *(отмахивается*). Нету мочи ждать!

Мирон широкими шагами решительно идет в сторону леса.

**Никита** (*бежит следом*). Да стой ты! А как сломишь шею впотьмах? Или заплутаешь? Ты хоть знаешь, куда идти? Кто твою Марину вернет, если ты сгинешь в лесу?

**Мирон** (*останавливается, задумчиво*). Твоя правда.

**Никита** (*быстро сует ему рубаху и толкает в сторону деревни*). Конечно, моя! Не зря говорят, что утро вечера мудренее. Переночуешь у меня, а утром у бабки спросим толком, где ведьма живет – и в путь.

**Мирон** (*с надеждой*). Стало быть, и ты со мной?

**Никита** (*хлопает его по плечу*). Стало быть, одного такого дурного не пущу!

Уходят.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Лес, ранее утро. Деревья отбрасывают страшные тени, слышатся пугающие лесные звуки. Мирон и Никита настороженно идут через лес, Никита несет подмышкой черного петуха.

**Мирон**. Хорошо, что к бабке твоей зашли. Хоть знаем теперь, в какой стороне ведьма живет.

**Никита** (*приглушенно*). Будто в этакой чаще ты угадаешь, где восток, где запад.

**Мирон** (*останавливается, смотрит наверх, потом на стволы деревьев, наконец машет рукой вперед*). Там.

**Никита** (*гладя раскудахтавшегося петуха*). Да с чего ж ты взял, что там?! Слушай, давай воротимся, пока не заплутали. Может, и нет ее вовсе, ведьмы этой. Вдруг выдумала бабка?

**Мирон** (*презрительно*). Трусишь?

**Никита** (*крепче прижимая к себе петуха*). Ну а ежели и правда нет ее? Тольо заблудимся или в болоте заплутаем зазря.

**Мирон** (*не останавливаясь*). Ну как нету-то?! А деда твоего кто тогда воротил? Или тоже бабка выдумала?

**Никита** (*едва поспевает за ним*). Не выдумала, нет.

**Мирон**. Ну, вот и не мели ерунду!

Некоторое время идут молча. Вдруг слышатся подозрительные шорохи, затем волчий вой.

**Никита** (*испуганно озираясь*) Мирон, слышь? Никак волки?

**Мирон** (*останавливаясь*). Похоже.

Мирон подбирает палку и достает спички, пытается поджечь палку, та начинает гореть.

**Мирон** (*кидает спички Никите*). Держи! Палку подпали, звери огня боятся.

Никита пытается поймать спички, не может, роняет и спички, и петуха. В это время на поляну выскакивает волк. Петух пытается улететь, но волк быстро хватает его и скрывается в чаще. Мирон и Никита какое-то время озираются, но больше никто не появляется.

**Мирон** (*с облегчением*). Вот и петух пригодился.

**Никита**. Как теперь без петуха к ведьме пойдем? Бабка ясно сказала – без петуха к ней не суйся, тебе же голову и свернет.

**Мирон.** Не свернет. Скажем, волк ейный петуха унес, с него и спрос.

**Никита** (*хватает Мирона за руку*). Мирон, послушай! Чует мое сердце, не поможет она нам Марину вернуть, а погубит только. Давай воротимся? Отпусти уже Марину с миром. Мало что ли девок на деревне?

**Мирон** (*с гневом вырывает руку*). Трус проклятый! А еще другом назывался! Возвращайся к бабке, коли штаны намочил, а мне мешать не смей!

Мирон уходит, Никита какое-то время стоит, не зная, куда идти, пытается погладить петуха, но не находит его. Наконец бежит следом за другом.

**Никита.** Мирон, подожди!

Из-за деревьев слышится стук топора. Никита выбегает к реке, где Мирон рубит дерево, растущее у самой воды. Никита видит, как из ствола дерева течет кровь, Мирон этого не замечает.

**Никита**. Мирон! Остановись!

**Мирон** (*отталкивает подбежавшего Никиту*). Уйди, трус!

Никита падает в лужу крови, вскакивает. Рука, которой он задел кровь дерева, начинает покрываться корой.

**Никита** *(в ужасе*). Мирон! Что это?

**Мирон** (*продолжая рубить дерево, сердито*). Отвали!

**Никита** (*все больше покрывается корой*). Мирон! Помоги!

Мирон ударяет по стволу последний раз, дерево с треском падает, но не через реку, а вдоль нее.

**Мирон** *(в сердцах*). Тьфу ты, проклятое! (*Никит, не оборачиваясь*) Эй, чего стоишь? Навались!

Мирон пытается сдвинуть упавший ствол, но не может. Никита бессвязно воет, стремительно деревенея.

**Мирон** (*Никите, раздраженно*). Ну, чего ты?

Мирон оборачивается. Никита с ужасом смотрит на друга и окончательно превращается в дерево.

**Мирон** (*бросается к Никите*). Никита! Сейчас, сейчас! Потерпи! Я сейчас помогу… (*пытается содрать кору, согнуть задеревеневшие руки-ветви, в исступлении толкает и царапает дерево*). Да что же ты… Ну! Отпусти его! (*хватает палку и начинает лупить дерево*). Вот тебе, проклятое! На! Отпусти его, чертово дерево!

На стволе выступает кровь. Мирон роняет палку, пятится, озирается по сторонам.

**Мирон**. Помогите! Кто-нибудь! Помогите!

Из лесу выходит ведьма.

**Ведьма.** Тихо ты, чего расшумелся!

**Мирон** (*бросается к ней*). Бабушка, помоги! Дерево Никиту схватило!

**Ведьма** (*обходит дерево, постукивает по нему клюкой, с досадой*). Срубил-то крепкое, поставил, ишь, соплей перешибешь! (*оборачивается к Мирону*) Зачем пожаловал?

**Мирон** (*приглядывается к старухе, узнает в ней ведьму*). Бабушка, помоги! Невеста моя, Марина, русалкой стала. Помоги вернуть!

**Ведьма** (*с сомнением разглядывает Мирона*). Русалку вернуть? Сдюжишь ли?

**Мирон** (*с готовностью*). Сдюжу, бабушка! Говори, что делать!

**Ведьма** (*усмехается*). Смотри, цена-то немаленькая.

**Мирон.** Что угодно отдам, только верни мне Марину!

**Ведьма.** Ишь, какой горячий! Ну, авось и правда сдюжишь (*достает нитку янтарных бус*). Вот эти бусы возьми. Как выйдет твоя Марина на берег с подружками под луной танцевать, ты на нее эти бусы и накинь.

**Мирон**. Всего-то и делов?

**Ведьма** (*сердито*). Дослушай сперва, потом всевокать будешь! Бусы накинь и на три узелка сзади нитку завяжи. Первый левую нитку сверху клади, второй – правую, третий – снова левую. Коли выполнишь все, как говорю, станет вновь твоя Марина человеком.

**Мирон** (*хватает бусы, собирается бежать*). Будто несложно вовсе! Спасибо, бабушка! (*натыкается на дерево-Никиту, останавливается*). А он как же?

**Ведьма.** А что он? Он свое дело сделал – средство верное Марину свою вернуть ты от меня получил.

**Мирон.** Погоди, так я его жизнью за бусы эти расплатился, получается?!

**Ведьма** (*безразлично*). Жизнь за жизнь.

**Мирон** *(со злобой замахивается на ведьму*). Ах ты, карга старая!

Поднимается страшный шум, ведьма исчезает, а Мирон оказывается у входа в лес. Вдалеке видна деревня.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вечер, берег речной запруды. Мирон, понурив голову, сидит в камышах, перебирает в руках бусы. Слышится плеск, на берег одна за одной медленно выходят русалки, танцуют. Мирон долго высматривает среди них Марину, но не может разглядеть. Он осторожно, боясь спугнуть русалок, выходит из своего укрытия. Русалки замечают его, окружают, танцуют вокруг Мирона, гладят его.

**Русалки** (*поют*).

Слышишь, речка плачет-льется

Тянет травы-руки,

Слышишь, песня раздается,

Песня о разлуке.

Уезжал мой милый-любый

В город торговать,

У реки прощаясь, в губы,

Начал целовать:

Полно плакать, горевать,

Не на век простимся.

Сядь кокошник вышивать –

Быстро воротимся.

Пряник сладкий привезу,

Бусы и браслеты,

Вытри, милая, слезу,

Не гуляй до свету.

Мирон не слушает, ищет среди них Марину, наконец замечает ее у воды расчесывающую волосы.

**Мирон** (*с трудом выбирается из русалочьего хоровода*). Марина!

Марина роняет гребень в воду, хочет прыгнуть следом.

**Мирон** (*на бегу достает бусы*). Марина, погляди, какие я тебе бусы принес! Янтарные! Солнечные!

**Марина** (*поднимается на ноги, поет*).

Пряник сладкий привезу,

Бусы и браслеты,

Вытри, милая, слезу,

Не гуляй до свету.

**Мирон** (*подбегает к ней, надевает бусы, начинает завязывать*). Полно, Марина. Не пой эту глупую песню!

Мирон завязывает первый узелок, и Марина замолкает на полуслове.

Мирон (*дрожащими руками завязывает второй узелок).* Сейчас, потерпи немного. Я сейчас. Последний узелочек остался, и полюбуешься на себя.

Когда Мирон завязывает второй узелок, у Марины неожиданно отрастают когти и клыки, она хищно улыбается, впивается в Мирона когтями, вырывает ему сердце.

**Мирон** (*будто не замечая, завязывает третий узелок*). Будем снова с тобою вместе, больше уж не оставлю тебя.

Мирон завязывает последний узелок и падает замертво.

**Марина** (*вздрагивает, смотрит вокруг с удивлением*). Сон не сон? Что же это? (*видит танцующих русалок, испуганно вскрикивает, тянется перекреститься, но замечает у себя у руках сердце, а перед собой – окровавленного мертвого Мирона*). Мирон! Мироша! Милый мой, вернулся! (*бросается к Мирону, прижимая к груди его сердце*) Мироша, посмотри на меня! Скажи что-нибудь, Мирошенька!

Марина плачет, обнимая мертвого Мирона. Из-за деревьев выбегает Варвара.

**Варвара.** Мирон! Мирон! (*видит мертвого Мирона, над ним Марину с сердцем в руках, испуганно*). Опоздала!

**Марина** (*Варваре, шипит с отсервенением*). Это ты! Ты сгубила его, змеюка проклятая!

Марина вскакивает, бросается на остолбеневшую Варвару и вместе с ней прыгает в реку. Русалки окружают тело Мирона, танцуют вокруг.

**Русалки** (*поют*).

Дом подводный тих и светел,

Ласковы сестрицы,

В дом подводный до рассвета

Нужно воротиться.

А как месяц к нам протянет

Призрачные руки,

Вновь на берег нас поманит

Песня о разлуке.

Будем в танце под луною,

До зари кружиться,

Будут звезды нам с тобою

На венки ложиться.

И не будет нам разлуки

Под речной волною,

Протяни скорее руки,

Будешь век со мною.

Конец